

Ad Parnassum, bijzonder Brabants koor

Ontdekkingstocht van veertig jaar

Het bijzondere Tilburgse kamerkoor Ad Parnassum viert dit jaar zijn 40-jarig bestaan. Er staan verschillende optredens op het programma. Te beginnen met het afstudeerconcert als dirigent van koorlid Sil van den Hout.

René van Peer

Ad Parnassum heeft al veertig jaar een uitstekende reputatie. Dat wist het koor opnieuw te bevestigen tijdens de afgelopen editie van November Music. Daarin zong het een compositie van Calliope Tsoupaki, ongelofelijk lastig uit te voeren, maar van een bovenaardse schoonheid. Het is muziek waar de zangers, onder leiding van Anthony Zielhorst, een lans voor breken. Muziek van deze tijd, waar ze hun tanden in kunnen zetten.

Het afstudeerprogramma *The Poet and the Patriarch* van Sil van

“

Het is uitdagend om je nieuwe muziek eigen te maken

— Daniëlle van Dijck

den Hout, die als dirigent voor het Tilburgs Byzantijns Koor staat, wijkt daar voor een deel van af. Dat zegt Zielhorst, die twintig jaar als dirigent aan het koor verbonden is. „Hij laat ons *At Bedtime* zingen van Tsjaikovski, met begeleiding van het Oosterhouts Symfonieorkest, maar ook Russisch orthodoxe gezangen en het *Otche nash* van Alfred Schnittke. Dat is heerlijk om te doen, zeker met zijn kennis van de Russische religieuze muziek. Daarnaast voert hij met ons recenter werk uit, om te laten zien dat hij meerdere stijlperiodes beheerst, en dat hij zowel met koor als orkest kan werken.”

Ad Parnassum werd in 1980 opgericht door Pieter van Moergastel en zijn echtgenote, zangcoach Lia Ligthart. Het koor ontstond uit de zangers die bij haar studeerden. Het draaide al snel mee in de nationale top, en won drie keer het Nederlands Koorfestival. Anthony Zielhorst, die in 1998 na het over-

lijden van Van Moergastel dirigent werd, bleef trouw aan het repertoire waar Ad Parnassum zich altijd sterk voor gemaakt had, eigentijdse muziek van Brabantse en Vlaamse componisten. Wel keek hij aan tegen een verloop van de oude leden. „We moesten ons beraiden op nieuwe instroom”, zegt hij. „Een interessant programma op een interessante plek leek ons een goed idee. Dat werd het jaarlijkse requiem op de eerste zondag van november in Abdij Koningshoeven. Daarvoor nodigen we belangstellenden uit om na een auditie mee te repeteren. Dat heeft voor veel nieuw leden gezorgd.”

Calliope Tsoupaki

In het verschiep liggen dit jaar een optreden in Museum De Pont in april, en begin mei een serie optredens ter gelegenheid van 75 jaar bevrijding. Dan brengt het koor werken rond het thema vrede. Zielhorst verheugt zich daarnaast op het jaarlijkse requiem, dat speciaal voor het koor geschreven wordt door Calliope Tsoupaki.

„Daarmee sluit ze de periode af waarin ze componiste des vaderlands was. Het *Bosch Requiem*, dat vorig jaar bij November Music in première ging, was een bespiegeling op het naderende levenseinde. Dit gaat dichterbij in de buurt komen van wat we onder een requiem verstaan. Ik heb haar wel gevraagd om het zo te maken dat het koor wordt uitgedaagd, maar dat we ook gewoon lekker kunnen zingen.”

Uitdaging is voor Daniëlle van Dijck, voorzitter van Ad Parnassum, een sleutelwoord. Ze is meer dan twintig jaar lid van het koor. „Ik houd van moderne muziek”, zegt ze. „Het is spannend, altijd uitdagend om je nieuwe muziek, een nieuwe klankwereld eigen te maken. Het is steeds een ontdekkingstocht, waarin je gaandeweg steeds meer herkent. De lat ligt hoog. Voor mij is Ad Parnassum een warm bad. Ik word er heel blij van.”

► **Afstudeerconcert Sil van den Hout met Ad Parnassum, Oosterhouts Symfonieorkest en soliste Emilie Wijers. Do 30/1, Petrus en Pauluskerk in Tilburg, 20.00 uur. Reserveren via sil.vandenhout@gmail.com**



▲ Het Tilburgse kamerkoor Ad Parnassum. FOTO AD PARNASSUM