

Bijlagen bij beleidsplan 2020

In de afgelopen jaren, na het verdwijnen van de samenwerking binnen Brabants Volkoren, hebben wij onszelf als kamerkoor op bepaalde vlakken opnieuw moeten uitvinden. We waren gewend geraakt aan een organisatie die het voortouw nam, zeker als het ging over te geven concerten en concertlocatie(s). We waren daarin wat achterover gaan leunen, er was een basis waarop we prima konden functioneren.

Het deels opnieuw op eigen benen leren staan was een grote uitdaging, waar we de afgelopen twee jaar wel mee hebben geworsteld. Er kwamen nieuwe plannen en ambities op, die echter niet altijd konden worden uitgevoerd. Soms door het ontbreken van financiën, soms door het ontbreken van contacten met concertlocaties of organisatiekracht. In een enkel geval ook doordat een samenwerkende partij, in een vergevorderd stadium, toch afhaakte. Dat gaf onrust in het koor, waarvoor ook weer aandacht moest zijn. Wat we gedaan hebben is gekeken naar bouwstenen en die vorm gegeven.

Het blijkt dat het op dit moment moeilijk is om mensen te motiveren echt tijd en aandacht te geven aan het koor als het voorbij het wekelijkse zingen gaat. Vooral voor bestuurswerk en uitgebreide taken is weinig animo. Op het vlak van afgebakende 'klussen' echter, is er meer medewerking dan de afgelopen jaren. Dat betekent dat er best veel werk wordt verzet, maar dat het overzicht soms ontbreekt. In 2019 kregen we te maken met een halvering van het bestuur, waardoor verschillende zaken in de knel kwamen, vooral rondom het geven van concerten. Op dit moment is dit zich aan het herstellen.

2018 en 2019 hebben vooral in het teken gestaan van stenen, 2020 gaat in het teken staan van bouwen met deze stenen, waaraan we de afgelopen jaren hard hebben gewerkt. Het opnieuw gezicht krijgen in de stad Tilburg, het meer samenwerken met bijvoorbeeld andere koren en daarbij onze eigenheid behouden, is een speerpunt voor 2020.

De uitvoering daarvan is in volle gang en we blijven wat we zijn: een eigenzinnig koor.

Bijlage bij beleidsplan 2017-2023

'SPOOR VAN VERWONDERING'

Een meerjarig concept van kamerkoor Ad Parnassum

Al enkele jaren zien we als kamerkoor dat de belangstelling voor kamerkoormuziek afneemt. Zowel bij de gastzangers, als bij het publiek. Afgelopen jaren hebben wij als kamerkoor heel hard gewerkt aan het op peil houden van ons ledenbestand en het vergroten van ons publieksbereik. Dat hebben we onder andere gedaan door 'Requiem in Koningshoeven' te starten en uit te bouwen tot een jaarlijkse happening. Het kamerkoor heeft door deze concerten/concertserie een vast publiek weten te bereiken en geregeld is het RiK uitverkocht. Het kamerkoor houdt gemiddeld drie projectzangers per jaar over als vast lid, waardoor de vereniging nu een stabiel en evenwichtig verdeeld ledenbestand heeft.

We merken echter ook dat de binding van het kamerkoor met de stad Tilburg, en de plaats die het kamerkoor in de stad heeft, verder uitgebouwd zou kunnen worden. Daarover hebben wij als bestuur regelmatig overlegd en na verschillende brainstormsessies is hieruit een nieuw, meerjarig project ontstaan: 'Spoor van Verwondering'.

'Spoor van Verwondering' valt op verschillende manieren te begrijpen en uit te dragen. Het concept is een trigger om op een andere manier te gaan kijken. Het heeft alle zintuigen in zijn greep. Het gaat over het stilzetten van de tijd en het publiek de ruimte geven om zich te verwonderen. Het staat voor geraakt worden en verrassen, over ontsteltenis en verbazing. Het verenigt de uitgesleten paden van het verleden met nieuw te ontginnen wegen. Het is bezieling, scheppingskracht en verbinding.

'Spoor van Verwondering' laat zich inspireren door het opkomende, bruisende deel van Tilburg, de Spoorzone. Tijdens de concerten binnen dit project worden verbanden gelegd met andere partijen. Het koor stelt een programma op en nodigt een individu of groep uit om vanuit een ander perspectief te reageren op het programma van het koor. Vanuit een andere kunstdiscipline of professie wordt een tegenhanger gevormd voor koormuziek.

Het kamerkoor blijft binnen dit concept zijn eigenheid uitdragen. Wij kiezen vaak voor 20^e en 21^e eeuwse muziek van levende componisten. In dit repertoire is een rijkdom aan klank en een wereld te winnen. Met 'Spoor van Verwondering' willen we interactie teweeg brengen: met de omgeving, met de locatie, met de bevolking. Ongebruikelijke plekken worden een locatie voor ongehoorde muziek. Onvoorstelbare combinaties vormen een nieuw palet. 'Spoor van Verwondering' is buiten de box gedacht: daar waar er valt veel te ontdekken.

'Spoor van Verwondering' voldoet altijd aan de volgende uitgangspunten:

1. Oren worden geprikkeld en daarbij altijd minstens één, maar liever nog twee andere zintuigen.
2. Er is sprake van een presentatie (niet alleen een concert)
3. Er is een nazit en een 'uittocht'
4. Er is interactie met het publiek
5. Er is zorg voor het publiek

6. De concerten zijn financieel haalbaar
7. Er is een uniforme uitstraling, in p.r., in communicatie e.d.
8. Er is een passend logo en er wordt zorg besteed aan opmaak en lettertype

Om het laatste punt te bereiken kijken we eerst binnen het koor of er een professional is die een invulling kan verzorgen dat past bij het programma van het concert. Dit tegen onkostenvergoeding. Mocht er binnen het koor niemand zijn die dit kan realiseren, zoeken we onder dezelfde condities naar professionals in het netwerk van het koor. Indien er meer financiering nodig is voor een project, is financiering een voorwaarde.