

## Jaarverslag maart 2025 – maart 2026

### ***Inleiding***

Het jaar maart 2025 tot maart 2026 stond voor Ad Parnassum in het teken van jubileumvreugde, artistieke uitdagingen, veeleisende projectkeuzes, zorgen over vertrekkende leden en aandacht voor onze onderlinge verbondenheid. Een jaar waarin het koor zich zowel muzikaal als organisatorisch van zijn meest veerkrachtige kant liet zien.

### *Verslag*

#### **• APRIL 2025**

Hanneke kondigt aan dat Ad Parnassum het 45-jarig jubileum viert. Tijdens repetities worden “druppels van verwondering” gedeeld: anekdotes, herinneringen en archiefmateriaal. De fotomappen van Norbert zorgen wekenlang voor plezier en nostalgie.

Zangpedagoog Karin van der Poel werkt weer met ons aan Toebosch, Rebhūna en Distler. Anthony oefent het dirigeren met minder gebaar: handen op de rug, muziek vanuit het lichaam laten spreken. Woorden als *ontvangen* en *uitnodigen* brengen het koor naar meer belichaamd zingen.

Repetitie met Angeliki: in kleine bezetting werken we aan de 5/4-maat van De Roo. De Griekse dansbewegingen - links op de 1, rechts op de 4 - helpen het ritme fysiek te verankeren.

#### **• MEI 2025**

Matijs de Roo bezoekt een repetitie. Dit alles ter voorbereiding op ons concert bij het “Nederlands Gregoriaans Festival” op 14 juni. Hij luistert geconcentreerd en is geboeid.

#### **• JUNI 2025**

Eerste kennismaking met het strijkorkest in Wijkcentrum Zuiderkwartier in verband met de samenwerking tijdens het “Nederlands Gregoriaans Festival”. We halen “Welle of Mercy” van Anthony Fiumara op. De solide klank en de overtuigende en bezielende leiding van concertmeester Laura maken grote indruk. Dat belooft veel.

Openbare repetitie in EKWC in Oisterwijk met enthousiaste luisteraars van de Club van 100. Guus maakt nieuwe koorfoto's. Ondanks hevige regen, volgt een warm en geslaagd middaguitje in Haaren, met een hoop lekkers – door iedereen zelf gemaakt.

Er is een inspirerend gesprek met Frederike Luijten, de voormalig stadsdichter van Tilburg. Zij gaat in het RIK-programma nieuwe teksten schrijven en spoken-word verzorgen als vervanging van de oorspronkelijke teksten bij het werk Totentanz van Distler.

Concert op 14 juni tijdens het Gregoriaans Festival in de Grote Kerk in 's-Hertogenbosch. Veel oud-leden komen luisteren. LUX van Matijs de Roo klinkt overtuigend en de uitvoering van Welle of Mercy – en de samenwerking met het strijkorkest onder aanvoering van Laura - is een absoluut hoogtepunt. Anthony Fiumara is zo enthousiast over de uitvoering van zijn compositie dat hij met Anthony afspraken maakt voor een CD-opname.

Officiële start van het repeteren van DISTANCE (Jo Sporck). Elise versterkt als eerste (en voorlopig enige) gastzanger de alt. De moeilijkheidsgraad wordt meteen voelbaar; iedereen beseft dat er veel werk en zelfstudie nodig is. Na het succes van LUX op het Gregoriaans Festival besluit Anthony dat dit werk de opening gaat zijn van RIK'25 concert.

- **ZOMER 2025**

Anthony werkt intensief en ogenschijnlijk onvermoeibaar door in de vakantie en stuurt begin augustus uitgebreide mails, inclusief de definitieve partituur van DISTANCE met de boodschap: "*GEEN wijzigingen meer!*" Ondertussen proberen de voorzitters een vertrekkende bas te behouden, maar hij stopt abrupt met project én koor. Een zwaar verlies, zeker binnen dit complexe repertoire.

- **AUGUSTUS/SEPTEMBER 2025**

We pakken Distance op, maar er zijn zorgen over de moeilijkheidsgraad en groeiende twijfels in het koor over de haalbaarheid. Een tenor-gastzanger die aansluit vanaf augustus, stopt na een maand omdat hij het te lastig vindt. Een tenor lid worstelt al langer en vertrekt uiteindelijk tijdens een moeizame repetitie - een schok binnen de groep. Hierdoor halveert tenoren 1, waarna Ben de overstap maakt van tenoren 2 naar tenoren 1. Enkele nieuwe gastzangers sluiten aan, één alt, en twee bassen. Een lid maakt het mogelijk dat we de wekelijkse repetities van Distance mét de digitale geluidsfiles kunnen studeren.

De voorzitters dringen er bij Anthony op aan om over te gaan op plan B: inkorten van de partituur. Niet gemakkelijk maar Jo Sporck reageert begripvol op deze vraag en binnen enkele dagen levert hij (in overleg met Anthony) een verkorte versie van 16 minuten. We vervolgen het repetitieproces met goede moed en de nodige opluchting.

- **OKTOBER 2025**

Drie zangers van Ensemble Coqu en een nog oude bekende sluiten aan voor Distance.

Een geplande ochtendrepetitie kan onverwacht niet in de kerk plaatsvinden door een uitvaart die niet met ons was gecommuniceerd. Dankzij conciërge Han kunnen we terecht in het Academietheater van de Fontys Academy of the Arts. We repeteren daar voor de eerste keer zónder geluidsband. Martijn achter de buisklokken vormt een solide en verbindende factor.

Eind oktober vindt de eerste repetitie met solisten en instrumentalisten plaats, bijgewoond en toegehoord door twee leden van de Club van 100.

- **NOVEMBER 2025**

*31 oktober, 1 en 2 november: Première-weekend*

Vrijdagavond is een moeizame repetitie: Sporck blijft erg lastig en de spanning is voelbaar: nog maar één dag te gaan voor de première. Op zaterdag merken we dat de Abdij – zoals altijd – respect afdwingt en dat stimuleert de bereidheid om er nog een tandje bij te zetten. Bij de generale repetitie zaterdagmiddag zijn aardig wat luisteraars en doordat nu ook de mise-en-scène aandacht krijgt, ontstaat voor het eerst een gevoel voor het geheel. Alles valt mooi samen - dichter, fluit, solisten, buisklokken en cornetto.

Zondag is de kerk is weliswaar minder vol dan andere jaren, de aandacht en het enthousiasme van het publiek is er niet minder om. LUX maakt direct een krachtige indruk, veel mensen hebben het erover na afloop. Het plan om Willaert in kwartetten en verspreid door de kerk uit te voeren blijkt te ambitieus; samenblijven lukt niet helemaal. Totentanz komt daarentegen sterk tot leven en Frederike's voordracht vanaf verschillende plekken in de kerk werkt goed. DISTANCE raakt op verschillende manieren en roept uiteenlopende reacties op van 'geweldig' tot 'fragmentarisch'. Binnen dat palet is vooral de cornetto vanaf het balkon een gespreksonderwerp (mooi!), bieden de buisklokken momenten van houvast en bezinning, en worden de solisten door velen als bijzonder krachtig ervaren. Het koor beleeft bovendien zijn beste uitvoering van DISTANCE tot dan toe. Een grote prestatie.

*9 november – Den Haag, Kloosterkerk*

De eerste keer Distance buiten Tilburg. Het valt niet mee om in deze – toch wat afstandelijke - kerk de inhoud en expressie van het programma over te brengen. De fluit heeft een betoverende rol zoals deze zich verplaatst door de kerk en ook de cornetto maakt weer indruk. Door de plek van het koor, achter het altaar, blijft Totentanz wat naar binnen gekeerd.

*23 november – Tilburg, Concertzaal*

Een sympathiek, aandachtig en divers publiek. Anthony houdt een mooi inleidingspraatje, dat helpt om indruk achter te laten. Bij het applaus klinkt een duidelijke BRAVO. Katinka (partner van Jo) vertelt dat de tekst veel beter verstaanbaar was.

### *25 november – Evaluatie*

Er wordt veel gedeeld over het moeizame repetitieproces en de moeilijkheid van Sporck. Het effect daarvan op motivatie en het genomen risico. Toch heerst er ook brede tevredenheid over ons doorzettingsvermogen en de gezamenlijke prestatie. Ook is er groot respect voor Anthony's veerkracht en balanceerkunst binnen dit alles.

De sporen van de denktank geven richting aan het vormen van beelden over onze toekomst als koor.

### **• DECEMBER 2025**

Na de Sporck-intensiteit komt er rust. Broodnodige rust. We maken een start met het erfgoed-repertoire en halen Bome en Ego Flos uit het archief. Oud-lid Wout spreekt het gedicht Bome in, in het Zuid-Afrikaans, wat ondersteunend is bij het instuderen.

Ontmanteling AP-archief/bibliotheek. Liesbeth lanceert het plan om de bibliotheek te decentraliseren: een selectie wordt gemaakt en iedere zanger krijgt een eigen doos met partituren in bruikleen. De bibliothecaris wordt na jaren ontlast; twee leden digitaliseren de belangrijkste werken. Een enorme klus waar Sonja en Liesbeth dagen in de Kerstvakantie voor opofferen. Het blijkt een geweldig goede oplossing.

### **• JANUARI/FEBRUARI 2026**

De stemcoaching van Karin kan niet doorgaan door extreem winterweer. De sterrentocht wordt – net als vorig jaar - afgelast. Een bas stopt: de wekelijkse repetitieverplichting past toch niet goed bij wat hij zoekt. Hij blijft graag betrokken bij projecten en zal de twee maart-concerten gewoon meedoen. Anthony heeft een persoonlijke mededeling over zijn gezondheid: dat komt binnen. Zelf is hij optimistisch en energiek. De (biologische) bos bloemen die we laten bezorgen wordt zeer gewaardeerd. We hervatten het erfgoedrepertoire en pakken ook Sporck weer op met de RIK-concerten begin maart in het vizier. Distler en De Roo zitten nog redelijk in het geheugen.

Een repetitie met zangpedagoog Angeliki vervalt door ziekte. We hervatten Distance met de gastzangers, Martijn blijkt op buisklokken nog steeds een zeer stabiele factor. De voorbereiding voor het Orgelpark verloopt hoopvol.

- **MAART 2026**

*1 Maart 2026 – Concert Orgelpark Amsterdam*

Een bijzonder geslaagd concert op een locatie die – telkens weer - perfect lijkt te passen bij Ad Parnassum. Ondanks enkele zieken zingen we sterk en expressief. Dat horen we ook terug uit het publiek. De Roo blijft spannend (zakken of niet), maar Distler is de mooiste uitvoering tot nu toe. Jo is helaas afwezig door ziekte.

*7 maart – Concert Meet & Greet met Jo Sporck*

Circa 35 belangstellenden komen luisteren. Marlies Bloemen bespeelt de buisklokken naar tevredenheid. Een intens en geslaagd gesprek tussen Anthony en Jo. Een concert-formule die wellicht in de toekomst vaker toegepast kan worden. De uitvoering van Distance is krachtig en expressief. Na afloop ontvangen alle zangers een roos van de zeer dankbare componist. Dit was een mooi slot van de verplichte zes verplichte concerten: we mogen er trots op zijn dat dit ons gelukt is.

*10 maart*

Repetitie van het Erfgoedprogramma met Karin van der Poel. Met haar optimisme en aanstekelijke energie tilt ze ons op naar meer beweging en flow in onze manier van zingen. Het wordt een heerlijke repetitie. "Ademen hoort erbij, het is geen noodzakelijk kwaad!", zegt ze.

Nog twee repetities te gaan tot aan het concert "De Ziel van Ad Parnassum" op 28 maart in het EKWC in Oisterwijk.

**Slotwoord**

Het jaar *maart 2025 – maart 2026* was een periode van flinke uitdagingen, creativiteit en verbondenheid. We bewezen opnieuw een koor te zijn dat durft, reflecteert, leert en bovenal met hart en ziel muziek maakt.

De voorzitter