

KAMERKOOR Ad Parnassum

o.l.v. Anthony Zielhorst

Nooit helemaal thuis

Henk Badings – heimwee naar Java

*Bijzondere koorwerken uit het oeuvre
van een bijzondere componist*

Zaterdag 20 april 2024, aanvang 20:00 uur
Grote of Barbarakerk, Grote Kerkstraat 4, Culemborg

Zondag 21 april 2024, aanvang 15:00 uur
Kloosterkerk paters Kapucijnen, Korvelseweg 165, Tilburg

Kaarten: €15, via de website www.kamerkooradparnassum.nl en aan de kassa

In het voorjaar van 2024 wijdt kamerkoor Ad Parnassum een concertprogramma aan de koorwerken van Henk Badings (1907-1987).

Henk Badings, als ingenieur afgestudeerd in Delft, was – afgezien van enkele instrumentatielessen bij Willem Pijper – als componist autodidact. Zijn vroegste werken maakte hij rond zijn twintigste jaar openbaar. Al in 1930 werd zijn talent erkend met een uitvoering van zijn eerste symfonie in het Concertgebouw Amsterdam. Hierna nam zijn roem een grote vlucht. De grote dirigenten gaven hem componeeropdrachten, zijn kamermuziek werd bij een grote Duitse uitgever gepubliceerd en het Concertgebouworkest en andere orkesten in binnen- en buitenland voerden zijn symfonische werken uit. Tijdens en na de Tweede Wereldoorlog richtte zijn aandacht zich ook op koormuziek. Hierin legde hij een relatie met zijn geboortegrond in Indonesië, zoals in *Java en poèmes*. Maar hij kon zich ook volledig op de Westerse traditie richten, zoals blijkt uit zijn *Missa Brevis*.

Badings is een bijzonder componist. Zijn muzikale taal is onderwerp van een promotieonderzoek dat dirigent Anthony Zielhorst aan de Universiteit Utrecht uitvoert. Het zal nog wel enkele jaren duren voordat het onderzoek kan worden afgerond. Dit concertprogramma mag als een klinkend onderdeel van de studie worden beschouwd.

Ad Parnassum presenteert nu een dwarsdoorsnede van zijn werken voor gemengd koor a cappella, gecomponeerd tussen 1940 en 1987. Het gaat hierbij om twee cycli die aan zijn Indonesische geboortegrond zijn gekoppeld. Daarnaast enkele geestelijke composities op Latijnse tekst, een cyclus voor koor en elektronica, een meditatief werk voor alt-solo en gemengd koor én een wervelende vaudeville op Engelse tekst. Over de cyclus *Java en poèmes* noteert Badings in 1940: 'Alle gedichten handelden over Java, voor mij dus een dierbaar onderwerp, want al werd ik toen 33, nog steeds voelde ik mij in Nederland niet thuis en nog steeds had ik nostalgie naar de heerlijke sfeer van mijn vroege jeugd'. En ook de *Evocations* (1962) brengen zijn verbondenheid met de mystieke wereld van zijn geboortegrond met gamelanmuziek en eigen melodische patronen tot klinken. Henk Badings heeft zich in Nederland nooit helemaal thuis gevoeld, heimwee naar het land van zijn jeugd klinkt soms door in zijn muziek.