

# Ad Parnasum

KAMERKOOR

## Jaarverslag 2023.

We startten het koorjaar 2023 met onze deelname aan de Sterrentocht in Tilburg op **8 januari**. De Sterrentocht wil vanuit het thema LICHT de nadruk leggen op solidariteit tussen alle nationaliteiten en culturen in Tilburg. Zijdelings wordt het oude Driekoningenfeest nieuw leven ingeblazen om het 'samen delen' in de vorm van het geven van geschenken aan te moedigen; het speelgoed voor minder bedeeden wordt met bakfietsen verzameld.

Wij zongen tijdens de openingsceremonie op een podium voor de Heikese kerk twee kerstliederen van Joop Voorn:

- In de donkere dagen van Kersttijd
- Zij waren den dag

En een lied van Rob Goorhuis op de tekst van Pavló Vyshebabá, een Oekraïens soldaat aan het front in de Donbas: "Dlja mojéjje dótsjkee", ofwel "To my daughter".

Eind 2022 waren we intussen gestart met de muzikale en organisatorische voorbereiding van de Passieconcerten met als thema 'Doodgezwegen'. De titel duidt op het in vergetelheid raken van composities van Wouter van Belle, Henk Badings en Oscar van Hemel, die in de Lijdenstijd een uitstekend tegenwicht kunnen bieden tegen de focus op de overigens prachtige muziek van J.S. Bach.

Dit traject werd kort onderbroken door een repetitie-ochtend op **zaterdag 11 maart** in het EKWC Oisterwijk - Europees Keramisch Werkcentrum. Aansluitend voerden we voor een select publiek 'Hedera' van Kate Moore uit als intro op de boekpresentatie "The exclusive lightness of being" over werk en projecten van Rob Ruimers. De schrijver Nanna op 't Ende en grafisch designer Hans Lodewijkx waren ook aanwezig. Na afloop was er gelegenheid om te proosten en het boek van Rob te kopen. Daarnaast kregen liefhebbers een rondleiding in het Keramisch Centrum met vakkundige toelichting door Rob, gids aan huis.

Daags daarna, op **zondag 12 maart**, stonden we in het Orgelpark in Amsterdam om nog eenmaal werken uit het programma van het Requiem in Koningshoeven 2022 te brengen:

Oscar van Hemel:	Uit: Four Shakespeare sonnets 1961
	Music to hear – sonnet 8
	No longer mourn – sonnet 71
Kate Moore:	Hedera 2021
	Precatio omnia Herborum
	Precatio Terrae
Rob Goorhuis:	Five Miniatures
Aart Strootman:	Nebulous Sorrow, voor koor en altviool

Met Dana Zemtsov als soliste op altviool. Rob Goorhuis was ook aanwezig. De composities van zowel Goorhuis als Strootman kwamen in deze prachtige ruimte optimaal tot hun recht.

Ons restten daarna 3 repetities om de werken voor de Passieconcerten verder te verfijnen. Op dinsdag 21 maart repeteerden we met koor en ensemble. Op dinsdag 28 maart vond de generale plaats in de kerk van de Kapucijnen – Tilburg, compleet met lichtbeelden.

**Vrijdag 31 maart** reisden we op eigen gelegenheid naar de St. Pieterskerk in Utrecht. In de prachtige akoestiek van de Pieterskerk brachten we op mooie, ingetogen wijze het volgende programma:

Henk Badings	Tristis est anima mea
Oscar van Hemel	Uit: Four Shakespeare Sonnets: Music to hear No longer mourn
Wouter van Belle	Kruiswegsonnetten

Het laatste werk m.m.v. een voortreffelijk ensemble bestaande uit:

Mónica Rollings Sanchez	fluit
Jorge Ruiz Pena	althobo
Silvia Ruiz Pérez	fagot

De bezoekers waren unaniem van mening dat we een groter publiek hadden verdiend. De organisatie van de Pieterskerkconcerten had de PR pas een week van tevoren opgestart. De gewenste nazit na afloop kon men op de valreep ook niet realiseren.

**Zaterdag 1 april** mochten we hetzelfde programma nogmaals uitvoeren in de kerk van de Kapucijnen in Tilburg. Opnieuw muzikaal geslaagd, veel complimenten, maar een tegenvallend bezoekersaantal. Een opsteker was de nazit met een hapje en een drankje.

Twee weken later gaven we op **zondag 16 april** acte de presence in de St. Janskerk in Waalwijk. Een uitdagend programma met werk van Nederlandse componisten, als "op het lijf geschreven" voor Ad Parnassum.

#### *Geestelijke werken*

Albert de Klerk	Pater Noster
Henk Badings	Tristis est anima mea
Kate Moore	Delen uit Hedera

#### *Nederlandse poëzie (en een vleugje Duits)*

Julius Röntgen	Rei van Edelingen
Joop Voorn	Als de ziele luistert
Andries Clement	Onyx
Pieter van Moergastel	Annabel
Alphons Diepenbrock	Wandrer's Nachtlid

#### *Engelse poëzie*

Maurice van Loon	Requiescat
Jurriaan Andriessen	When most I wink - sonnet 43
Oscar van Hemel	Uit: Four Shakespeare Sonnets (1961) Music to hear – sonnet 8 No longer mourn – sonnet 71

Rob Goorhuis

Five Miniatures (2016)

A Clear Midnight

A Child's Amaze

A Farm-picture

A Leaf for hand in Hand

A foot and light-hearted

Het publiek en de organisatie waren enthousiast. Men had ons beslist meer bezoekers gegund!

**Woensdag 3 mei** stonden we om 15.00 uur met een delegatie uit AP (11 leden) - aangevuld met 5 gastzangers - klaar om na de inleidende repetitie en generale onze bijdrage te leveren aan het multimediale herdenkingsconcert: "OverLeven" in de Concertzaal Tilburg. Het initiatief hiervoor was genomen door de Koninklijke Souvenir des Montagnards.

De algehele muzikale leiding was in de bekwame handen van onze dirigent Anthony Zielhorst. Indrukwekkend wat betreft programma, getuigenissen en filmbeelden, geïnspireerd op het leven van Anita Lasker Wallfisch, die Auschwitz overleefde door cello te spelen.

Wij openden de avond met het "Ubi caritas" van Maurice Duruflé en zongen het slotkoor "Vivere Avanti" van Maarten Hartveld ondersteund door het Möbius Ensemble Tilburg en het Souvenir Kinderkoor o.l.v. Lieke Bernaert.

Vanwege het drukke programma kwamen we pas op **dinsdag 16 mei** aan de ALV toe.

Op **dinsdag 6 juni** vond de voorzingsavond nieuwe stijl plaats, voorbereid door drie leden uit het koor. Werken uit het concertprogramma van Waalwijk werden vertolkt in kwartetten. Daarna werden met opdrachten uit het 'publiek' variaties in performance uitgeprobeerd en besproken: verspreid in de kerk, met de rugen naar elkaar toe, in Pavarottistijl etc. Het beviel de koorleden uitstekend.

**Dinsdag 13 juni:** startten de repetities voor Requiem in Koningshoeven 2023 met zeven gastzangers. Oorspronkelijk was het streven van dirigent en bestuur om het Requiem van Mozart uit te voeren, aangevuld met "Ich bin so jung" van Joop Voorn en het door het Brabants Orchestra uit te voeren "Symphonietta" van Henk Badings.

Opnieuw bleek de financiële haalbaarheid een onoverkomelijke drempel, ondanks uitgebreide fondswerving. Anthony had inmiddels een mooi samenhangend à capella plan B gepresenteerd.

**Zaterdag 2 september:** repetitie-ochtend en aansluitend de jaarlijkse koormiddag. We gingen wandelen in natuurgebied Moerenburg aan de rand van Tilburg onder leiding van een bevrogen bioloog die ons talrijke wetenswaardigheden over dit natuurgebied vertelde. Uiteindelijk streken we neer in café Zomerlust voor hapjes en drankjes. Het was een interessante en gezellige middag.

**Zaterdag 30 september** moesten we aantonen dat we op koers lagen voor de komende uitvoering. We repeteerden in het EKWC en presenteerden daarna delen van Vic Nees "Requiem", Pizzetti's "Dies Irae" en Rebhūna's "Libera me" aan een select en enthousiast publiek. Het koor wist waar het stond. Hans Cusell, oud lid en formidabele fondswerver voor vele RIK programma's, werd bij deze gelegenheid het erelidmaatschap van AP toegekend.

**Vrijdag 3 november** hadden we een try-out met solisten in de Kapucijnenkerk met de broeders als gasten. Alles leek steeds meer op zijn plaats te vallen.

**Zaterdag 4 november** de gebruikelijke hectiek op de dag voor de Requiem uitvoering! Het podium werd in recordtijd opgebouwd; om 10.00 uur zaten we aan de koffie. Aansluitend wilden we repeteren met de solisten; helaas was de tenor solist ziek. We hoopten dat hij de volgende dag hersteld zou zijn.

Op **zondag 5 november** bleek dat niet het geval te zijn. Peter Gijsbertsen kwam hem vervangen. Hij deed dit op meer dan vakkundige wijze. De sopraan Channa Malkin zong meeslepend met een geheel eigen interpretatie. Onder Anthony's bezielende leiding brachten we een hoopvol thema van licht en verlossing:

Vic Nees	Requiem
Ildebrando Pizzetti	Dies Irae
Igor Stravinsky	The Dove
Rudolf Escher	Le vrai visage de la Paix
Irina Rebhuna	Libera me

**Dinsdag 12 december** gaven we een concert in het EKWC; een herhaling van het programma Requiem in Koningshoeven 2023 zonder de delen met solisten en afgesloten met "Tom Finnigan's wake" van Henk Badings. Een wereldlijk stuk over een drinkebroer die wonderwel ontsnapt aan de dood. Het leverde opnieuw veel positieve reacties op.

Op naar 2024.